

L'Œil bleu, n° 10, février 2010

Blaise CENDRARS
Bernard MARCOTTE
Paul TUFFRAU
André VEIDAUX
Paul VERLAINE



APRÈS LA PUBLICATION des « Souvenirs des temps d'anarchie » d'Auguste Linert (n^{os} 4 et 5), d'un texte relatif à l'incarcération d'Adolphe Retté lors des rafles d'anarchistes de 1894 (n^o 7) et d'une étude biographique sur Paul-Marius André (n^o 8), *L'Œil bleu* poursuit son exploration historique des rapports entre l'anarchisme et la littérature de la fin du XIX^e siècle avec la publication de la première partie d'une large étude biographique et bibliographique consacrée à l'écrivain libertaire André VEIDAUX (1868-1927), due à Paul SCHNEEBELI. Si André Veidaux fut très présent et influent dans le milieu littéraire-libertaire des années 1890, sa figure demeurait pourtant jusqu'alors aussi mal connue que mystérieuse. Nous savons désormais qui se cache derrière le pseudonyme de Veidaux et nous mesurons mieux la diversité et l'étendue de l'œuvre libertaire de l'écrivain. La seconde partie de ce travail sera publiée dans le n^o 11 de *L'Œil bleu* (mai 2010). Il est complété, dans le n^o 10, par un second texte de Paul Schneebeli, qui fait un point détaillé – s'appuyant parfois sur des documents inédits – sur la préparation par Veidaux du numéro spécial de *La Plume* consacré à « L'Anarchisme » (1^{er} mai 1893).

Le reste du sommaire est plus proprement littéraire. Paul VERLAINE est à nouveau à l'honneur (voir *L'Œil bleu*, n^{os} 4 et 6) avec la publication par Michael PAKENHAM d'une version inconnue de « Souvenirs d'hôpital ». Publié en 1891, ce texte est fort différent de « Souvenirs d'hôpital », dont il éclaire l'arrière-plan biographique et affectif, apportant un nouveau témoignage sur les relations de Verlaine et F.-A. Cazals.

Il est par ailleurs question de Blaise CENDRARS et Gustave LE ROUGE, dans une courte note d'Henri BORDILLON destinée à compléter son « Pavillon du Ratodrome » (copieux abécédaire qui étudie les liens entre Le Rouge et Cendrars, voir *L'Œil bleu*, n^{os} 1 à 3), et où il identifie un possible substrat du personnage de Marthe, la femme de Gustave Le Rouge dans *L'Homme foudroyé* de Cendrars.

Enfin, nous avons eu la chance de pouvoir publier, dans cette livraison de *L'Œil bleu*, des extraits de l'œuvre poétique de Bernard MARCOTTE (1887-1927). Cette œuvre est demeurée inédite jusqu'à présent, Marcotte n'ayant jamais souhaité la publier de son vivant et s'étant contenté de donner quelques poèmes, entre 1907 et 1910, à de confidentielles revues littéraires. Or, ce qui nous en est parvenu nous semble d'un authentique poète. Cette anthologie poétique est complétée par des « Souvenirs sur Bernard Marcotte ». Également inédit, ce texte biographique a été rédigé par la personne qui a sans doute le mieux connu Bernard Marcotte : Paul TUFFRAU (1887-1973), son ami depuis le lycée Louis-le-Grand. Ce texte est à la fois un hommage remarquable au poète et un document fin et détaillé sur la vie et la personnalité de Marcotte.

La bibliographie des revues est consacrée à *La Foire aux Chimères*, dont Bernard Marcotte fut l'un des cofondateurs.

Comme les livraisons précédentes, ce numéro est illustré de divers documents (reproduction de portraits, de dessins, de manuscrit, de cartes postales, etc.)

L'Œil bleu, n° 10, février 2010, 92 p., 12 euros, tirage : 150 ex.

Contact :

Association « L'Œil bleu » :
59, rue de la Chine – 75020 Paris
associationoeilbleu@yahoo.fr

Sommaires et commandes :

http://www.remydegourmont.org/dialogue_amateurs/oeilbleu/notice.htm